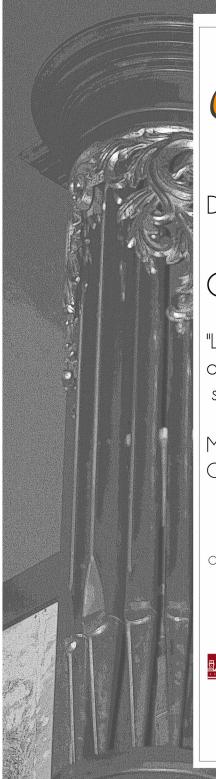
L'Organo della Chiesa di S. Antonio Abate

Il 17 Gennaio del 2007, veniva inaugurato il nuovo Organo a canne, costruito dalla pregiata ditta Francesco Zanin di Codroipo. Lo strumento, posto in cantoria, è stato realizzato con il duplice scopo di animare musicalmente le celebrazioni liturgiche, e di promuovere attività culturali: concerti con Docenti di fama mondiale, concorsi, corsi di studio e di perfezionamento per giovani Organisti. L'Organo Zanin è molto diverso da gli altri strumenti presenti nel territorio perché è stato costruito traendo ispirazione dagli organi storici della Germania del nord, con particolare riferimento al celebre Organaro Arp Schnitger. È uno strumento piuttosto versatile che valorizza in modo particolare la musica organistica di Dietrich Buxtehude, dei suoi contemporanei e di J.S. Bach. Presenta due manuali di 56 note (Hauptwerk: Bordone 16', Principale 8', Flauto 8', Viola8', Ottava 4', Flauto 4', Nazardo 2' 2/3, Superottava 2', Flauto in terza 1' 3/5 , Mixtur 5 file, Tromba 8'. Ruckpositiv: Bordone 8', Quintadena 8', Principale 4', Flauto 4', Ottava 2', Flautino 2', Cimbalo 3 file, Sesquialtera 2 file, Dulzian 8') e pedale di 30 note (Subbasso 16', Principale 8', Ottava 4', Trombone 16', Trombone 8') per un totale di 25 registri e 1626 canne. Il temperamento è Werckmeister III.

> Associazione In Chordis et Organo via dei Savonarola, 176 Padova www.inchordisetorgano.com

info@inchordisetorgano.com Pagina Facebook: inchordisetorganopadova





Concerti D'Organo Dicembre 2013

Domenica 8 dicembre ore 17.00

Organista **Mirko Ballico**

"L'influenza dello "Stile Fantastico" del barocco della Germania del Nord su J. S. Bach"

Musiche di N. Bruhns, G. Bohm, D. Buxtehude, Ch. W. Druckenmuller, J. S. Bach.

Chiesa di Sant'Antonia Abate

Organo di Francesco Zanin (Codroipo, 2006) 1626 Canne con 25 Registri Residenza G.Tosi · Via dei Savonarola 176 · Padova · Tel 049/8734411

Iniziativa realizzata con il supporto di:





Vi aspettiamo il prossimo 15 Dicembre Organista Domenico Severin

Programma

L'influenza dello "Stile Fantastico" del barocco della Germania del Nord su J. S. Bach

N. Bruhns 1665 – 1697

Praeludium (mi minore grande)

C. Bohm 1661 - 1733

· Choral Partita "Ach wie nichtig"

D. Buxtehude 1637 - 1707

Te Deum Laudamus BuxWV 218 - Praeludium

-Te Deum

-Pleni sunt caeli

-Te Martyrum

-Tu Devicto

Ch. W. Druckenmuller 1687 - 1741

Dalla raccolta "Husumer Orgelbuch 1758"

· Concerto in Sol Maggiore (Allegro, Adagio, Allegro)

I. S. Bach 1685 - 1750

O Mensch bewein' dein Sünde gross BWV 622

· Nun Komm er Haiden Heiland BWV 659

Passacaglia BWV 582

Mirko Ballico

(www.mirkoballico.it)

Curriculum

Unico vincitore e per due volte consecutive del concorso "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria) nel 2004 (secondo premio ex-aequo, con primo non assegnato) e nel 2007 (primo premio consegnato solo 5 volte nella storia del concorso). E' stato inoltre premiato ai concorsi di Viterbo 2000, Anauillara Veneta 2000 (secondo premio), 2001 (primo premio), Caldaro 2001 (terzo premio), Fuessen (Germania) 2002 (secondo premio), Borca di Cadore 2003 (terzo premio), Carunchio 2008 (Primo Premio). Diplomato in organo con il massimo dei voti al Conservatorio di Vicenza con Signorini e Comparin, ha poi studiato alla "Bruckner Universität" di Linz in Austria sotto la guida di Brett Leighton, perfezionandosi in Organo e Clavicembalo, conseguendo la laurea in Konzertfach-Orgel ad indirizzo pedagogico con lode, con una tesi sulla costruzione di piccoli organi a canne. Ha frequentato varie accademie di specializzazione in oragno con M. Radulescu, L. Roga, W. Zerer, C. Rieger (clavicembalo). Ha studiato composizione principale con E. Pisa a Vicenza e attualmente sta concludendo ali studi a Verona con F. Zandonà. Ha approfondito la tecnica di direzione d'orchestra con il M° Carlo Rebeschini (La Fenice). Poliedrico compositore, scrive per coro, orchestra, organo ed ensemble, 2 strumenti a tastiera (2 concerti in stile barocco - editi), 3 organi (opera commissionata dal Duomo di Monza) pubblicando i suoi lavori presso Armelin Musica di Padova. Esperto e studioso da sempre dell'arte organaria e liutaia, costruisce personalmente organi positivi e portativi medioevali dedicandosi anche al restauro di harmonium. Particolarmente interessato alla prassi esecutiva, si dedica allo studio approfondito della musica rinascimentale e barocca basandosi sui trattati e metodi storici, proponendo l'esecuzione filologica delle musiche di quel periodo. Ha pubblicato nel 2010 per Amelin Musica il libro "Ricerchada", manuale di interpretazione su base filologica delle musiche dal 1400 al primo 1600, proponendo l'analisi di tutti i maggiori trattati dell'epoca, libro già in seconda ristampa 2011, con commento iniziale di A. Marcon e L. Scandali. Concertista in piena attività, ha partecipato ai più importanti festival in tutta Italia, nonchè in Spagna, Svizzera, Austria, Francia e Germania. È stato sovente invitato per la sua preparazione a tenere seminari di interpretazione e arte organaria presso il Festival organi storico del Cadore. Ha collaborato con diversi gruppi strumentali e vocali come continuista e/o direttore, occupandosi anche dell'inedito repertorio a 2 organi e organo e cembalo, attività documentata anche dall'incisione di 2 cd celebrativi. Ha inciso per "la Bottega Discantica" e "Rainbow Classics" ed è stato scelto tra i migliori giovani organisti italiani per l'incisione di un cd commemorativo per i 180 anni di fondazione della prestiaiosa ditta oraanaria "Mascioni". Diriae dalla sua fondazione la Scuola di Musica Monte Grappa, istituto tra i più importanti del territorio dell'alto vicentino. Attualmente, dopo pubblica selezione, insegna Linguagaio Musicale di Base e Ritmica contemporanea all'ISSM "Donizzetti" di Bergamo.