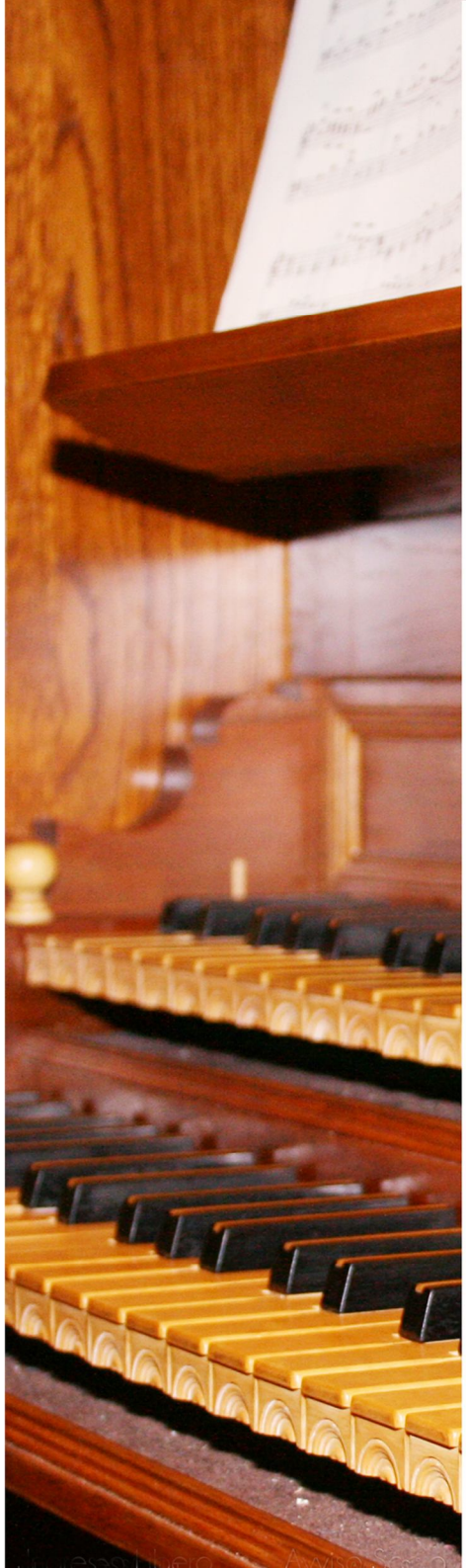
L'Organo della Chiesa di S. Antonio Abate

Il 17 Gennaio del 2007, veniva inaugurato il nuovo Organo a canne, costruito dalla pregiata ditta Francesco Zanin di Codroipo. Lo strumento, posto in cantoria, è stato realizzato con il duplice scopo di animare musicalmente le celebrazioni liturgiche, e di promuovere attività culturali: concerti con Docenti di fama mondiale, concorsi, corsi di studio e di perfezionamento per giovani Organisti. L'Organo Zanin è molto diverso da gli altri strumenti presenti nel territorio perché è stato costruito traendo ispirazione dagli organi storici della Germania del nord, con particolare riferimento al celebre Organaro Arp Schnitger. È uno strumento piuttosto versatile che valorizza in modo particolare la musica organistica di Dietrich Buxtehude, dei suoi contemporanei e di J.S. Bach. Presenta due manuali di 56 note (Hauptwerk: Bordone 16' , Principale 8', Flauto 8' , Viola8', Ottava 4', Flauto 4' , Nazardo 2' 2/3, Superottava 2', Flauto in terza 1' 3/5 , Mixtur 5 file, Tromba 8'. Ruckpositiv: Bordone 8', Quintadena 8', Principale 4', Flauto 4', Ottava 2', Flautino 2' , Cimbalo 3 file, Sesquialtera 2 file, Dulzian 8') e pedale di 30 note (Subbasso 16', Principale 8', Ottava 4' ,Trombone 16', Trombone 8') per un totale di 25 registri e 1626 canne. Il temperamento è Werckmeister III.

Associazione In Chordis et Organo
via dei Savonarola, 176
Padova
www.inchordisetorgano.com
info@inchordisetorgano.com
Pagina Facebook: inchordisetorganopadova

Ingresso Libero



Collegio universitario don Nicola Mazza

Associazione in Chordis et Organo

Concerti D'Organo

Concerto straordinario

Domenica 11 Maggio, ore 17.30

Organista **Manuel Tomadin**

Musiche Johann Sebastian Bach

"Terza parte della Clavier-Übung"

Chiesa di Sant'Antonio Abate

Residenza G.Tosi · Via dei Savonarola 176 · Padova · Tel 049/8734411
Organo di Francesco Zanin (Codroipo, 2006) 1626 Canne con 25 Registri

www.inchordisetorgano.com Seguici su Facebook

Iniziativa realizzata con il supporto di:

Comune di Padova · fondazione ANTONVENETA · ROTARY CLUB PADOVA

Programma

Concerto d'Organo

Johann Sebastian Bach
Terza parte della Clavier-Übung

17.30 – 18.30

Praeludium pro organo pleno BWV 552,1
"Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit" Canto fermo in Soprano a 2 Clav. et Ped.BWV 669
"Christe, aller Welt Trost" Canto fermo in Tenore a 2 Clav. et Ped. BWV 670
"Kyrie, Gott heiliger Geist" Canto fermo in Basso cum Organo Pleno BWV 671
"Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit" alio modo manualiterBWV 672
"Christe, aller Welt Trost"BWV 673
"Kyrie, Gott heiliger Geist"BWV 674
"Allein Gott in der Höh sei Ehr" Canto fermo in Alto BWV 675
"Allein Gott in der Höh sei Ehr" a 2 Clav. et Ped. BWV 676
Fughetta super "Allein Gott in der Höh sei Ehr"manualiter BWV 677
"Dies sind die heilgen zehn Gebot"a 2 Clav. et Ped. Canto fermo in Canone BWV 678
Fughetta super "Dies sind die heilgen zehn Gebot"manualiter BWV 679
"Wir glauben all an einen Gott"in Organo pleno con Pedale BWV 680

18.45 – 19.45

Fughetta super "Wir glauben all an einen Gott"manualiter BWV 681

"Vater unser im Himmelreich" a 2 Clav. et Ped. Canto fermo in CanoneBWV 682

"Vater unser im Himmelreich"alio modo manualiter BWV 683

"Christ, unser Herr, zum Jordan kam" a 2 Clav. e Canto Fermo in Pedale BWV 684

"Christ, unser Herr, zum Jordan kam"alio modo manualiter BWV 685

"Aus tiefer Not schrei ich zu dir"a 6 voci in Organo Pleno con Pedale doppio BWV 686

"Aus tiefer Not schrei ich zu dir"a 4 voci alio modo manualiter BWV 687

"Jesus Christus, unser Heiland" a 2 Clav. e Canto fermo in PedaleBWV 688

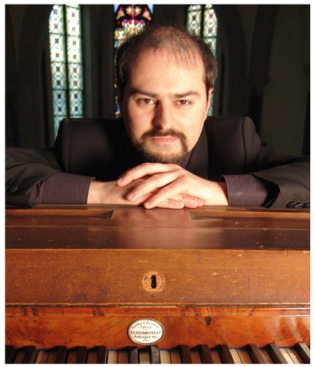
Fuga super "Jesus Christus, unser Heiland"a 4 voci manualiterBWV 689

Duetto I BWV 802
Duetto II BWV 803
Duetto III BWV 804
Duetto IV BWV 805

"Fuga"a 5 voci con Pedale pro Organo Pleno BWV 552,2

Manuel Tomadin

Curriculum



Manuel Tomadin è probabilmente l'organista più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (Cum Laude); laureato in Clavicembalo (110 e lode).
Già docente di Organo, composizione organistica e clavicembalo ai conservatori di Lucca, Piacenza, Monopoli, Ceglie Messapica e Venezia, ora insegna organo all' Istituto Pareggiato Monteverdi di Cremona.
Si dedica costantemente all' approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell' epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon.
Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assiemi o come accompagnatore in Italia e in Europa. Ha inciso vari dischi per le etichette (Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Dynamic utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia. I dischi di Bruhns-Hasse, Kneller-Leyding-Geist sono stati recensiti con 5 diapason dall' omonima rivista francese. È altresì docente dei corsi di Musica da camera per strumenti antichi, Clavicembalo e Organo storico alle Vacanze musicali di Sappada (BL) e all' Accademia Organistica di Belgrado, Direttore artistico del Festival organistico internazionale Friulano "G. B. Candotti" e del Festival A. Vivaldi di TS.
Organista della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste, tiene corsi presso la Staatliche Hochschule fur musik und Darstellende kunst in Mannheim (Germania)

E' vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali tra cui spiccano il primo premio a Fussen – Breitenwang – Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigiosissimo concorso Paul Hofhaimer di Innsbruck per ben due volte (2004 – 2010) e il Primo premio assoluto allo Schnitger Organ competition di Alkmaar - Holland 2011 con il titolo di Organista Europeo dell' ECHO 2012 .