

## *Programma:*

### **JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

*Fantasia in do minore BWV 562*

### **GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS** (1714-1785)

- *O Großer Gott, Du Reines Wesen\**, HoWV VIII.13
- *Gelobet seist du, Jesu Christ, HoWV VIII.36*
- *Ach Herr, mich armen Sünder\**, HoWV VIII.26
- *Schmücke Dich, O Liebe Seele\**, HoWV VIII.17
- *Meine Hoffnung steht auf Gott\**, HoWV VIII.11

### **JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

*Sonata in do minore, BWV 526*  
Vivace – Largo – Allegro

### **GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS** (1714-1785)

- *Christ lag in Todesbanden, HoWV VIII.35*
- *Christ lag in Todesbanden\**, HoWV VIII.16  
Vivace ma non presto
- *Nun Komm, Der Heiden Heiland, HoWV VIII.38*
- *Wie soll ich dich empfangen\**, HoWV VIII.33

### **JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

*Fuga in do minore, BWV 574*  
su un tema di Legrenzi

\* dai 32 Preludia ai Lieder sacri per 2 manuali e pedale

## *Felix Marangoni*

Felix Marangoni, nato a Venezia e di origine austriaca da parte di madre, si è diplomato con il massimo dei voti cum laude in Organo e composizione organistica e in Clavicembalo ai Conservatori di Padova e di Verona. Ha conseguito all'Università Ca' Foscari di Venezia la laurea triennale cum laude in Tecniche artistiche e dello spettacolo (relatore D. Bryant) con una tesi sulla musica per tastiera di Hans Leo Hassler. Successivamente ha conseguito cum laude la laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali (relatore G. Morelli) con una tesi sulla musica di Luca Marenzio presente nell'intavolatura di Torino (la più vasta raccolta di musica antica per tastiera), pubblicata dalla casa editrice Il Levante specializzata nel repertorio musicale italiano antico. Dal 2002 al 2004 ha svolto tirocinio presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova come assistente nella classe di Organo e Composizione organistica di R. Livieri. Ha inoltre frequentato corsi di Canto Gregoriano tenuti da G. Baroffio. È stato vincitore di diversi concorsi con prestigiose giurie: medaglia della Presidenza del Senato della Repubblica al "Premio G. Giarda" (Roma, 2001); terzo premio al "I Concorso Internazionale Johann Joseph Fux di musica barocca organistica della Germania meridionale" (Austria, 2002); secondo premio assoluto (primo premio non assegnato) al "I Concorso Organistico Internazionale Buxtehude" a Lubecca (Germania, 2007); secondo premio assoluto (primo premio non assegnato) al "II Concorso Organistico Internazionale di Herford" (Germania, 2008) ed è stato semifinalista ai concorsi di Bruges (Belgio, 2009) e "Silbermann" di Friburgo (Germania, 2009). Il suo interesse per la letteratura musicale barocca e rinascimentale lo ha portato a frequentare numerosi corsi di perfezionamento con i docenti H. Davidsson, H. Vogel, J. von Oortmerssen, G. Leonhardt, W. Porter, M. Radulescu, P. van Dijk, L. Lohmann, P. Rüter-Feenstra, J. Speerstra, E. Bellotti, L. F. Tagliavini, L. Tamminga, A. Marcon, L. Ghielmi, R. Jaud, K. Olesen alle Accademie di Smarano, Treviso e Pistoia, Alkmaar, Amsterdam (Olanda) e GOArt Center alla Università di Göteborg (Svezia). È stato invitato dall'Accademia Organistica Udinese a tenere una masterclass sul repertorio organistico barocco tedesco e ha partecipato in veste di giurato al "III Concorso Internazionale Johann Joseph Fux" di Graz (Austria). Ha inoltre curato la supervisione ad alcune registrazioni editate dal Festival Organistico di Treviso (tra cui il CD della favola di Pierino e il Lupo di Prokofiev trascritta per organo a quattro mani, progetto commissionato dal Comitato Europeo degli Organi Storici che prevede l'edizione dell'opera con voce narrante tradotta in 9 lingue). Esegue traduzioni in campo musicologico e si occupa in veste di ricercatore di prassi esecutiva e trascrizione di manoscritti di musica antica. Nel 2013 è stato invitato come discussant al convegno internazionale Improvisation from 'cantare super librum' to partimenti svoltosi alla Fondazione G. Cini a Venezia. Come copista certificato su software notazione Sibelius, è particolarmente attento agli aspetti formali di correttezza ed intelligibilità delle partiture redatte. All'attività solistica come organista, cembalista e clavicordista affianca quella di continuista e membro di diverse formazioni (p.e. Capella Marciana, Ensemble Tibicines, L'Arsenale, Göteborg Art Baroque, Coro Latomàs, Ensemble Hierophonia Vocalis). Il suo repertorio spazia dalla musica antica fino ad autori contemporanei. Attualmente è impegnato in diverse incisioni per etichette internazionali: un CD doppio di organo e clavicembalo di musiche di J.S. Bach legate al repertorio italiano coevo e un CD di concerti di autori italiani appropriati all'organo da J.G. Walther. È titolare del grande organo Dell'Orto-Lanzini a tre manuali in stile alsaziano della chiesa di San Giuseppe di Treviso. Felix Marangoni è stato docente di Pratica organistica e canto gregoriano al Conservatorio di Mantova ed Estetica della musica, Filosofia della musica, Canto gregoriano e Semiografia della musica antica al Conservatorio G.B. Martini di Bologna.





Collegio Universitario  
don Nicola Mazza

Associazione  
In Chordis et Organo




## L'Organo della Chiesa di S. Antonio Abate

Il 17 Gennaio del 2007, veniva inaugurato il nuovo Organo a canne, costruito dalla pregiata ditta Francesco Zanin di Codroipo. Lo strumento, posto in cantoria, è stato realizzato con il duplice scopo di animare musicalmente le celebrazioni liturgiche, e di promuovere attività culturali: concerti con Docenti di fama mondiale, concorsi, corsi di studio e di perfezionamento per giovani Organisti. L'Organo Zanin è molto diverso da gli altri strumenti presenti nel territorio perché è stato costruito traendo ispirazione dagli organi storici della Germania del nord, con particolare riferimento al celebre Organaro Arp Schnitger. È uno strumento piuttosto versatile che valorizza in modo particolare la musica organistica di Dietrich Buxtehude, dei suoi contemporanei e di J.S. Bach. Presenta due manuali di 56 note (Hauptwerk: Bordone 16' , Principale 8', Flauto 8' , Viola 8', Ottava 4', Flauto 4' , Nazardo 2' 2/3, Superottava 2', Flauto in terza 1' 3/5 , Mixtur 5 file, Tromba 8'. Ruckpositiv: Bordone 8', Quintadena 8', Principale 4', Flauto 4', Ottava 2', Flautino 2' , Cimbalo 3 file, Sesquialtera 2 file, Dulzian 8') e pedale di 30 note (Subbasso 16', Principale 8', Ottava 4' ,Trombone 16', Trombone 8') per un totale di 25 registri e 1626 canne. Il temperamento è Werckmeister III.

Associazione In Chordis et Organo  
via dei Savonarola, 176  
Padova

[www.inchordisetorgano.com](http://www.inchordisetorgano.com)  
[info@inchordisetorgano.com](mailto:info@inchordisetorgano.com)

Pagina Facebook: [inchordisetorganopadova](https://www.facebook.com/inchordisetorganopadova) 

# Concerti d'Organo


*Concerti di Quaresima 2016*

**Domenica 6 marzo 2016 ore 17.30**

## Felix Marangoni

*Johann Sebastian Bach e Gottfried August Homilius:  
il maestro e l'allievo*

**CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE**  
**Via dei Savonarola 176 - 35137 Padova (PD)**

info: [info@inchordisetorgano.com](mailto:info@inchordisetorgano.com)  
seguici sulla nostra pagina Facebook 

**INGRESSO LIBERO**

