

## *Programma:*

**Johann Sebastian BACH** (1685 – 1750)

- Wir glauben all'an einen Gott, Schopfer Bwv 680  
(*noi tutti crediamo in un solo Dio*)

**Johann Ludwig KREBS** (1713 – 1780)

- Fantasia a gusto italiano

**Christian ERBACH** (1570 – 1635)

- Canzona sexti toni

**Johann Sebastian BACH**

Prelude au Choral " Herzlich thut mich verlangen" BWV 727  
(*Desidero di cuore una fine beata*)

**John STANLEY** (1712 - 1786)

Voluntary op.5 n. 8 en re  
*allegro - adagio - allegro*

**Johann Sebastian BACH**

Preludio al Corale " Erbarm' dich mein, o Herre Gott" BWV 721  
(*Abbi pietà di me, Signore Gesù*)

**Dietrich BUXTEHUDE** (1637 – 1707)

- Praeludium in sol BuxWV 149

**Johann Sebastian BACH**

Preludio al Corale " O Mensch, bewein' dein' Sunde gross" BWV 622  
(*O Uomo, piangi il tuo grande peccato*)

**Georg BÖHM** (1661 – 1734)

- Preludio al Corale « Vater unser im Himmelreich »

**Johann Christoph KELLNER** (1736 – 1803)

- Praeludium in C dur

## *Silvano Rodi*

Diplomato in Clavicembalo, Organo e Composizione organistica al Conservatorio " N. Paganini" di Genova, sotto la guida di Alda Bellasich-Gherzi e Attilio Baronti. Nel 1986 ha ottenuto al "Conservatoire National Regional Pierre Cochereau" di Nizza (Francia), il "Premier Prix d'Orgue", specializzandosi con Renè Saorgin nell'interpretazione della musica barocca francese. Ha seguito corsi di perfezionamento con Daniel Roth e Gaston Litaize a Cremona, con Louis Gonzales Uriol e Luigi Ferdinando Tagliavini all'Accademia di Musica per Organo di Pistoia e con Reinhard Jaud all'Accademia musicale di Tortona.

Dal 1987 è organista titolare della Chiesa di S. Devota nel Principato di Monaco ed organista onorario della Collegiata S. Giovanni Battista di Imperia – Oneglia; ha tenuto concerti e recitals d'organo in Europa. In qualità di cembalista ed organista, fa parte del "Collegium Musicum Alpazur", un ensemble che si dedica all'interpretazione della musica antica attraverso l'utilizzo di strumenti originali o copie d'epoca; dal 2007 è direttore artistico del festival d'arte barocca " Les Baroquiales" di Sospel.

Ispettore Onorario del Ministero dei Beni e Attività Culturali, attualmente è consulente della Commissione di Arte Sacra per la tutela e restauro degli antichi organi della Diocesi di Ventimiglia - Sanremo. Dal 2002 è direttore artistico del " Festival International Orgues Historiques des Vallées Roya et Bévéra ".

Ha curato e pubblicato una ventina di monografie inerenti al restauro di organi, tra cui si distinguono per importanza il volume " Les orgues historiques des Vallées Roya et Bévéra " (in collaborazione con R. Saorgin) e quello su "Gli antichi organi della Diocesi di Ventimiglia-Sanremo" (in collaborazione con G. Bertagna), contribuendo alla catalogazione del patrimonio organario del ponente ligure presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria. Ha inciso numerosi CD tra cui: "Musica italiana per organo su organi storici della provincia di Imperia" per la Casa Musicale Eco di Monza; " Organi storici della Valle Roya e Bevera" per Ligia Digital – Harmonia Mundi France; "Musica del Rinascimento e Barocco per flauto di Pan e organo" con Philippe Emmanuel Haas all'organo di Sion-Valere per la casa discografica svizzera VDE-Gallo; " Les Tambourins Provencaux" e " Musique d'Occitanie " per Elegia Records; " L'organo storico di Contes" (Harmonia Mundi); " 50 anni suonati " (C.M. Eco). Dal 1994 al 2000 è stato direttore e docente di organo all'Istituto di Musica Sacra " Can. G. M. Gogioso" della Diocesi di Ventimiglia – Sanremo; dal 1998 insegna Organo al Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes di Nizza, in Francia, ed è titolare di cattedra dal 2006.




## L'Organo della Chiesa di S. Antonio Abate

Il 17 Gennaio del 2007, veniva inaugurato il nuovo Organo a canne, costruito dalla pregiata ditta Francesco Zanin di Codroipo. Lo strumento, posto in cantoria, è stato realizzato con il duplice scopo di animare musicalmente le celebrazioni liturgiche, e di promuovere attività culturali: concerti con Docenti di fama mondiale, concorsi, corsi di studio e di perfezionamento per giovani Organisti. L'Organo Zanin è molto diverso da gli altri strumenti presenti nel territorio perché è stato costruito traendo ispirazione dagli organi storici della Germania del nord, con particolare riferimento al celebre Organaro Arp Schnitger. È uno strumento piuttosto versatile che valorizza in modo particolare la musica organistica di Dietrich Buxtehude, dei suoi contemporanei e di J.S. Bach. Presenta due manuali di 56 note (Hauptwerk: Bordone 16' , Principale 8', Flauto 8' , Viola 8', Ottava 4', Flauto 4' , Nazardo 2' 2/3, Superottava 2', Flauto in terza 1' 3/5 , Mixtur 5 file, Tromba 8'. Ruckpositiv: Bordone 8', Quintadena 8', Principale 4', Flauto 4', Ottava 2', Flautino 2' , Cimbalo 3 file, Sesquialtera 2 file, Dulzian 8') e pedale di 30 note (Subbasso 16', Principale 8', Ottava 4' ,Trombone 16', Trombone 8') per un totale di 25 registri e 1626 canne. Il temperamento è Werckmeister III.

Associazione In Chordis et Organo  
via dei Savonarola, 176  
Padova

[www.inchordisetorgano.com](http://www.inchordisetorgano.com)  
[info@inchordisetorgano.com](mailto:info@inchordisetorgano.com)

Pagina Facebook: [inchordisetorganopadova](https://www.facebook.com/inchordisetorganopadova) 



Collegio Universitario  
don Nicola Mazza

Associazione  
In Chordis et Organo



# Concerti d'Organo

## Concerti di Quaresima 2015

**Domenica 15 marzo 2015 ore 17.30**


## SILVANO RODI

*organista titolare della chiesa S.Devote del Principato di Monaco*

*Musiche di Bach, Krebs, Stanley, Buxtehude,  
Böhm, Kellner, Erbach*

**CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE**  
**Via dei Savonarola 176 - 35137 Padova (PD)**

info: [info@inchordisetorgano.com](mailto:info@inchordisetorgano.com)

seguici sulla nostra pagina Facebook 

**INGRESSO LIBERO**



con il contributo del  
Comune di Padova

e di



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo

**Vi aspettiamo Domenica 22 marzo 2015 ore 17.30**