

Programma:

JAN PIETERSZON SWEELINCK (1562 - 1621)

- *Toccata*
- *Allein Gott in der Höh sei Ehr* (4 variazioni)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)

- *Toccata Quarta per l'Organo da sonarsi alla levatione*
(«Il secondo libro di toccate [...]», Roma 1637)

DIETERICH BUXTEHUDE (1637 - 1707)

- *Praeludium in D* BuxWV 139
- *Wie schön leuchtet der Morgenstern* BuxWV 223

J. S. BACH (1685 - 1750) / ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concerto in re minore BWV 596

(da: «L'Estro Armonico», Concerto No. 11 in Re minore RV 565 per due violini e violoncello)

- Senza indicazione di Tempo
- *Grave*
- *Fuga*
- *Largo e spiccato*
- Senza indicazione di Tempo

J. S. BACH (1685 - 1750)

Praeludium et Fuga in Mi^b maggiore BWV 552

Olimpio Medori

Olimpio Medori, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di musica "F. Morlacchi" di Perugia con Wijnand Van de Pol e ha conseguito la laurea in Organo, con una tesi dal titolo *La produzione organistica di Dieterich Buxtehude a confronto con la tradizione tastieristica italiana* (relatore Francesco Tasini) al Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara col massimo dei voti e la lode. Presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna ha studiato Composizione con Ivan Vandor e a Cremona ha frequentato i corsi di Canto gregoriano tenuti da Alberto Turco presso l'*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*. Parallelamente ha seguito numerosi corsi di perfezionamento sull'interpretazione della musica antica per organo e per clavicembalo con maestri di fama internazionale quali T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis, J. B. Christensen. Con una borsa di studio assegnata dall'*Institución «Fernando el Católico»* di Saragozza, ha partecipato ai *Cursos de Musica Antigua de Daroca* (Spagna) nella classe di organo di J. L. Gonzáles Uriol e nella classe di clavicembalo di W. Jansen. Inoltre ha seguito un corso sulla musica organistica di J. S. Bach alla *Internationalen Sommerakademie für Organisten* ad Haarlem (Olanda) nella classe di E. Kooiman. Ha inoltre frequentato il corso per direttori di coro indetto dalla Regione Toscana tenuto dal M. Pietro Rossi ed è stato per alcuni anni direttore della corale "D. Zipoli" di Prato. È stato invitato dall'università di Padova a tenere un seminario nell'ambito del progetto "Ars Organi. Seminario di Arte Organaria e Organistica" dal titolo *Le forme imitative per strumenti da tasto nel '500*.

Particolarmente attento alla prassi esecutiva e all'esecuzione filologica predilige suonare su strumenti di particolare interesse storico-organologico spaziando dal repertorio rinascimentale a quello del '900. La sua attività come concertista, sia come organista che come clavicembalista, lo ha portato ad esibirsi come solista nei maggiori paesi d'Europa, in Russia ed in Sud America. Regolarmente invitato in importanti festival e rassegne, ha suonato su strumenti di particolare pregio ed interesse storico.

Collabora regolarmente con l'*Orchestra da Camera Fiorentina*, con l'*Orchestra "Vincenzo Galilei"* della Scuola di musica di Fiesole e con l'ensemble *Musica Ricercata*. Ha realizzato numerose incisioni radiofoniche, televisive e discografiche. Di particolare interesse, sia per la musica eseguita che per lo splendido strumento utilizzato, l'incisione per la *Cornetto-Verlag* di Stoccarda in prima registrazione mondiale della *Ricercar Tabulatura* di J. U. Steigleder sul monumentale organo di Domenico di Lorenzo da Lucca (1509-21) della SS. Annunziata di Firenze, CD molto apprezzato nell'ambiente organistico, ben recensito da importanti riviste organistiche internazionali e trasmesso da *Radio Toscana Classica*, *Radio 24* e da *Radio Vaticana* con una trasmissione interamente dedicata. Nei prossimi mesi è prevista l'uscita in prima esecuzione mondiale per l'etichetta discografica "*Tactus*" l'incisione dell'opera omnia per tastiera di Azzolino Bernardino della Ciaia insieme alla clavicembalista Mara Fanelli. Ha collaborato inoltre con la rivista *Arte Organistica e Organaria*. Esperto e studioso dell'arte tastieristica, costruisce per passione personalmente clavicordi, clavicembali e spinette ispirati alle varie scuole. È membro della commissione diocesana per gli organi di Prato ed organista emerito del grande organo M. Paoli-G. Tamburini della chiesa di San Filippo Neri a Firenze.




L'Organo della Chiesa di S. Antonio Abate

Il 17 Gennaio del 2007, veniva inaugurato il nuovo Organo a canne, costruito dalla pregiata ditta Francesco Zanin di Codroipo. Lo strumento, posto in cantoria, è stato realizzato con il duplice scopo di animare musicalmente le celebrazioni liturgiche, e di promuovere attività culturali: concerti con Docenti di fama mondiale, concorsi, corsi di studio e di perfezionamento per giovani Organisti. L'Organo Zanin è molto diverso da gli altri strumenti presenti nel territorio perché è stato costruito traendo ispirazione dagli organi storici della Germania del nord, con particolare riferimento al celebre Organaro Arp Schnitger. È uno strumento piuttosto versatile che valorizza in modo particolare la musica organistica di Dietrich Buxtehude, dei suoi contemporanei e di J.S. Bach. Presenta due manuali di 56 note (Hauptwerk: Bordone 16' , Principale 8', Flauto 8' , Viola 8', Ottava 4', Flauto 4' , Nazardo 2' 2/3, Superottava 2', Flauto in terza 1' 3/5 , Mixtur 5 file, Tromba 8'. Ruckpositiv: Bordone 8', Quintadena 8', Principale 4', Flauto 4', Ottava 2', Flautino 2' , Cimbalo 3 file, Sesquialtera 2 file, Dulzian 8') e pedale di 30 note (Subbasso 16', Principale 8', Ottava 4' ,Trombone 16', Trombone 8') per un totale di 25 registri e 1626 canne. Il temperamento è Werckmeister III.

Associazione In Chordis et Organo
via dei Savonarola, 176
Padova

www.inchordisetorgano.com
info@inchordisetorgano.com

Pagina Facebook: [inchordisetorganopadova](https://www.facebook.com/inchordisetorganopadova) 



Collegio Universitario
don Nicola Mazza

Associazione
In Chordis et Organo



Concerti d'Organo

Avvento 2015

Domenica 13 dicembre 2015 ore 17.00


OLIMPIO MEDORI

Musiche di

J. P. Sweelinck, G. Frescobaldi, D. Buxtehude, J.S. Bach

CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE
Via dei Savonarola 176 - 35137 Padova (PD)

info: info@inchordisetorgano.com

seguici sulla nostra pagina Facebook 

INGRESSO LIBERO

