

Programma

Federica Iannella

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata per organo II tono

Johann Adam Reincken (1623-1722)

Fuga in sol minore

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia in re BuxWV 161

Georg Böhm (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich à 2 clav et péd.

Benedetto Marcello (1686-1739)

Fuga in mi minore

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 656

Fantasia e fuga in c minor BWV 537

Erbarm Dich meiner, o Herre Gott BWV 721

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Prelude, Fugue and Chaconne in C Major, BuxWV 137

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kirchensonaten in C KV 278 (Allegro)



E' nata e vive a Senigallia, dove dall'anno 2002 è organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i conservatori "G. Rossini" di Pesaro diplomandosi in Organo e composizione organistica, "A. Pedrollo" di Vicenza, conseguendo cum laude il diploma accademico di II livello, sotto la guida del M° Roberto Antonello. Parallelamente agli studi organistici ha frequentato il corso di Musicologia presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Bologna, dove si è laureata col massimo dei voti in Filosofia della Musica con una tesi dal titolo "Pietro Nacchini fondatore della scuola organaria veneziana Settecentesca, ipotesi sulle sue motivazioni teoriche".

Ha approfondito lo studio della prassi esecutiva organistica frequentando numerosi corsi di perfezionamento, di grande importanza formativa sono state le lezioni private apprese con il M° W. Zerzer ad Amburgo. Ha al suo attivo concerti come solista, in duo, a quattro mani, in formazioni corali ed orchestrali, esibendosi regolarmente in prestigiosi festival italiani e stranieri (Germania, Francia, Belgio, Austria, Repubblica Ceca, Svizzera, Polonia, Spagna, Città del Messico, Slovacchia, Stati Uniti e Russia). Ha inciso numerosi Cd, tra cui, in prima esecuzione mondiale, l'opera omnia delle Sonate a quattro mani di Giovanni Morandi (Tactus 2006 – 2012), le Sinfonie per organo a quattro mani di Gioachino Rossini (Tactus 2009), che si è aggiudicato le cinque stelle della rivista "Musica" settembre 2009, e le Sinfonie di Giuseppe Verdi per organo a quattro mani (Tactus 2015), recensito migliore disco del mese da MusicWeb International. Di recente uscita per l'etichetta Tactus è il disco dedicato alle Trascrizioni operistiche per organo di Giovanni Morandi. Le sue esecuzioni sono state definite "musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva con talento per l'arte della registrazione"; Early Music Review riconosce in Federica Iannella un'eccellente interprete della musica teatrale del XIX secolo. Particolarmente interessata alla ricerca e alla trascrizione di partiture manoscritte, ha pubblicato per la casa editrice Armelin di Padova il VI volume delle opere da tastodi B. Galuppi e 2 volumi sulle Sonate a quattro mani di Giovanni Morandi. Membro di giuria in concorsi organistici, ha tenuto conferenze a carattere storico – musicologico e nel dicembre 2010 è stata invitata dall'Accademia barocca di Città del Messico, come docente del corso sulla musica organistica italiana dal XVI al XVIII secolo. Impegnata nel recupero e nella valorizzazione del patrimonio organario, Federica Iannella ha promosso il restauro di numerosi organi antichi presenti nella regione Marche. E' docente di Organo presso il conservatorio di Cagliari.



Collegio Universitario
Don Nicola Mazza

Associazione In
Chordis et Organo



L'Organo della Chiesa di S. Antonio Abate

Il 17 Gennaio del 2007, veniva inaugurato il nuovo Organo a canne, costruito dalla pregiata ditta Francesco Zanin di Codroipo. Lo strumento, posto in cantoria, è stato realizzato con il duplice scopo di animare musicalmente le celebrazioni liturgiche, e di promuovere attività culturali: concerti con Docenti di fama mondiale, concorsi, corsi di studio e di perfezionamento per giovani Organisti. L'Organo Zanin è molto diverso da gli altri strumenti presenti nel territorio perché è stato costruito traendo ispirazione dagli organi storici della Germania del nord, con particolare riferimento al celebre Organaro Arp Schnitger. È uno strumento piuttosto versatile che valorizza in modo particolare la musica organistica di Dietrich Buxtehude, dei suoi contemporanei e di J.S. Bach. Presenta due manuali di 56 note (Hauptwerk: Bordone 16', Principale 8', Flauto 8', Viola 8', Ottava 4', Flauto 4', Nazardo 2' 2/3, Superottava 2', Flauto in terza 1' 3/5, Mixtur 5 file, Tromba 8'. Ruckpositiv: Bordone 8', Quintadena 8', Principale 4', Flauto 4', Ottava 2', Flautino 2', Cimbalo 3 file, Sesquialtera 2 file, Dulzian 8') e pedale di 30 note (Subbasso 16', Principale 8', Ottava 4', Trombone 16', Trombone 8') per un totale di 25 registri e 1626 canne. Il temperamento è Werckmeister III.

Associazione In Chordis et Organo

Via dei Savonarola, 176 Padova

www.inchordisetoorgano.com

info@inchordisetoorgano.com

Seguici sulla nostra pagina Facebook

Concerti d'Organo

Concerti di Quaresima 2017

Domenica 9 Aprile 2017

Ore 17.30

Organista M° Federica Iannella

*Musiche di B. Pasquini, J. A. Reincken, G. Böhm, B. Marcello,
D. Buxtehude, J.S. Bach., W.A Mozart*

CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE

Via dei Savonarola, 176 35137 Padova

INGRESSO LIBERO