

# LAETARE JERUSALEM

**D. Buxtehude** (1637-1707)

Ciaccona in Mi minore BuxWV 160 \*\*

**J. S. Bach** (1685-1750)

O Mensch, bewein' dein' Sünde gross BWV 622 \*\*

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 \*\*

**D. Buxtehude** (1637-1707)

Preludio e Fuga in Re maggiore BuxWV 139 \*\*

**G. Carissimi** (1605-1674)

Jephte

## Solisti

Historicus: Tobia Apolloni (Contralto), Alessio Bisetto (Basso)

Jephte: Michele Fracasso

Filia: Annamaria Dainese

## Strumenti

*Viola da Gamba*: Adriano Bizzotto

*Clavicembalo*: Enrico Bissolo

\*\* *Organo*: Thomas Valerio

## Coristi

**Soprani**: Cinzia Locрати \*, Nicoletta De Nicolò, Ornella Scola\*, Roberta raghi\*, Cinzia De Gasperi, Daniela Baldon\* e Carla Ceccarello. **Contralti**: Mariarosa Cattelan, Ornella Gallinaro, Alice Birlanda, Caterina Barbiero e Valeria Morbiato.

**Tenori**: Gilberto Menegazzo, Dario Nuzzacci, Antonio Marchet, Alessio Trombin, Silvano Selmin, Ferruccio Lazzaro, Agostino Buratin, Stefano Moro e Thomas Valerio

**Bassi**: Igor Jogan, Sandro Lazzaretto, Alfio Ceccarello, Stefano Bolzonella, Giovanni Zatta e Federico Vegro.

\*parti solistiche

Direttore: Ignacio Vazzoler

## Coro Mortalisatis

La Società Corale Mortalisatis si è costituita a Maserà di Padova nel 1971. I diversi direttori che si sono avvicendati hanno portato il Coro a vivere varie esperienze musicali spaziando dal canto popolare, al repertorio lirico, alla musica da camera e alla polifonia sacra e profana. In oltre 40 anni di ininterrotta attività il coro Mortalisatis ha effettuato centinaia di concerti (sono oltre 200 solo negli ultimi 10 anni), esibendosi, sotto la direzione artistica del M° Alessandro Kirschner, nei più prestigiosi luoghi della nostra regione (Teatro Verdi di Padova, Auditorium della Gran Guardia a Verona, Chiesa dei Frari a Venezia, Duomo di Cortina d'Ampezzo, Villa Contarini di Piazzola sul Brenta, Chiesa dei Filippini a Vicenza, Arena di Verona, solo per citare i più conosciuti), d'Italia (Firenze, Teramo, Lucca, Lodi, Siena, Ravenna, ecc.) e all'estero (Vienna), ottenendo sempre unanime successo di pubblico e di critica, come dimostrano anche i numerosi risultati ottenuti in sede di concorso (2004 Primo premio al Festival dei cori della Provincia; 2006 Terzo premio Concorso Nazionale Vittorio Veneto; 2006 Primo premio al Gran Premio Corale di Montorio al Vomano; 2008 Fascia d'eccellenza al Festival della Coralità Veneta). Pur privilegiando un repertorio a cappella, non mancano collaborazioni con organisti di prestigio (Francesco Finotti, Giovanni Feltrin), con orchestre (l'Orchestra Pietro d'Abano, l'orchestra Concentus Musicus Patavinus, la Silver Symphony Orchestra, l'Orchestra delle Venezie diretta da Giovanni Angeleri). Recentemente il Coro ha avuto l'opportunità di collaborare con musicisti di chiara fama tra i quali il M° Andrea Ferrari e il M° Sandro Naglia. Il Coro Mortalisatis ha al suo attivo un repertorio che spazia dal Rinascimento alla letteratura contemporanea, quest'ultima particolarmente frequentata anche con opere in prima esecuzione assoluta. Dall'autunno del 2015 la direzione artistica del coro è affidata al M° Ignacio Vazzoler. La preparazione viene curata dal M° Ignacio Vazzoler coadiuvato dal M° Thomas Valerio. ([www.coromortalisatis.it](http://www.coromortalisatis.it))



## L'Organo della Chiesa di S. Antonio Abate

Il 17 Gennaio del 2007, veniva inaugurato il nuovo Organo a canne, costruito dalla pregiata ditta Francesco Zanin di Codroipo. Lo strumento, posto in cantoria, è stato realizzato con il duplice scopo di animare musicalmente le celebrazioni liturgiche, e di promuovere attività culturali: concerti con Docenti di fama mondiale, concorsi, corsi di studio e di perfezionamento per giovani Organisti. L'Organo Zanin è molto diverso da gli altri strumenti presenti nel territorio perché è stato costruito traendo ispirazione dagli organi storici della Germania del nord, con particolare riferimento al celebre Organaro Arp Schnitger. È uno strumento piuttosto versatile che valorizza in modo particolare la musica organistica di Dietrich Buxtehude, dei suoi contemporanei e di J.S. Bach. Presenta due manuali di 56 note (Hauptwerk: Bordone 16' , Principale 8', Flauto 8' , Viola 8', Ottava 4', Flauto 4' , Nazardo 2' 2/3, Superottava 2', Flauto in terza 1' 3/5 , Mixtur 5 file, Tromba 8'. Ruckpositiv: Bordone 8', Quintadena 8', Principale 4', Flauto 4', Ottava 2', Flautino 2' , Cimbalo 3 file, Sesquialtera 2 file, Dulzian 8') e pedale di 30 note (Subbasso 16', Principale 8', Ottava 4' ,Trombone 16', Trombone 8') per un totale di 25 registri e 1626 canne. Il temperamento è Werckmeister III.

### Associazione In Chordis et Organo

Via dei Savonarola, 176 Padova

[www.inchordisetorgano.com](http://www.inchordisetorgano.com)

[info@inchordisetorgano.com](mailto:info@inchordisetorgano.com)

Seguici sulla nostra pagina Facebook

# Concerti d'Organo

*Concerti di Quaresima*

**Domenica 18 Marzo 2018, Ore 17.30**

***Laetare Jerusalem***

**Coro Mortalisatis**

Direttore: Ignacio Vazzoler

**CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE**

Via dei Savonarola, 176 35137 Padova

INGRESSO LIBERO