



ISTITUTO DI CULTURA
ITALO-TEDESCO
SEDE D'ESAMI DEL GOETHE-INSTITUT



COLLEGIO UNIVERSITARIO
D. NICOLA MAZZA
PADOVA

CONCERTO

*La scuola veneziana nell'opera di J.S. Bach:
i Mottetti per doppio coro*

Hamelner Kammerchor St. Nicolai

Göttinger vokalensemble

Barockorchester Antico Bremen

direttore

Hans Christoph Becker-Foss

GIOVEDÌ 30 OTTOBRE 2014 – ORE 20.45

CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE, PADOVA

c/o COLLEGIO MAZZA, VIA SAVONAROLA

programma

*“La scuola veneziana nell’opera sacra di J.S. Bach:
I Mottetti per doppio coro”*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Mottetto *Der Geist hilft uns’rer Schwachheit auf* BWV 226 (1729)

Mottetto *Komm, Jesu, komm* BWV 229 (1730)

Mottetto *Fürchte dich nicht* BWV 228 (1726)

Mottetto *Singet dem Herrn ein neues Lied* BWV 225 (1727)

Sinfonia dalla Cantata di Pasqua BWV 42 (1725)

Suite per orchestra in Do maggiore BWV 1066 (1717-1724)

Hamelner Kammerchor St. Nicolai

Göttinger vokalensemble

Barockorchester Antico Bremen

direttore

Hans Christoph Becker-Foss



Il Coro da Camera della Chiesa di San Nicola di Hameln è una formazione nata nel 1947; dal 1979 è diretto dal M° Hans Christoph Becker-Foss. Il vasto repertorio comprende le maggiori opere sacre: la polifonia rinascimentale, il

Vespro della Beata Vergine di C. Monteverdi, le Cantate, Passioni e Grande Messa in Si minore di Bach, i grandi Oratori di Mendelssohn, il Requiem di G. Verdi e Duruflè, Les Beattitudini di C. Franck, composizioni registrate anche in CD ed eseguite in tournée in Danimarca, Ungheria, Olanda, Venezia, Verona e Vicenza.

L'Ensemble Vocale di Goettingen è stato fondato nel 1993 da Hans Christoph Becker - Foss e si avvale della collaborazione artistica del M° Andreas Jedamzik. Questo ensemble collabora con il Coro da Camera di Hameln per i progetti musicali più importanti.

Hans Christoph Becker Foss ha studiato musica sacra a Brema, organo con Hans Heintze e Gustav Leonhardt, direzione d’orchestra con Nicholas Harnoncourt perfezionandosi anche con noti organisti quali Ludger Lohmann, Christian Olesen, Michael Radulescu, Daniel Roth. Svolge regolarmente l’attività concertistica in tutta Europa come organista, clavicembalista, continuista. E’ Maestro di Cappella della Marktkirche di Hameln e direttore della Commissione per la musica sacra del distretto Hameln-Pyrmont. E’ responsabile della sovrintendenza per gli organi della Bassa Sassonia e per l’attività di produzione artistica di Bückeburg, Stadthagen, e della Musikhochschule di Trossingen. Dal 1993 è professore d’organo alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover. Ha registrato numerosi CD per organo su importanti strumenti della Bassa Sassonia ottenendo premi e riconoscimenti dalla critica tedesca.

